

PROGRAMMAZIONE DIDATTICA DI DIPARTIMENTO

ITALIANO E STORIA

Definizione di obiettivi e programmi minimi, criteri di valutazione

Anno scolastico 2020-21

Docente Coordinatore Prof.ssa PAOLA TESSAROLO

Docenti

ALBANO PAOLA
ARTICO MASSIMO
BRESOLIN MIRELLA
CAIA GIOVANNA
CANNATA' FRANCESCA
CINEL MARA (potenziamento)
COLPO PINUCCIA
COMUNELLO PAMELA
CORRIAS FRANCESCA
DE CONTO ANNA CHIARA
DINALE MARIA TERESA
GERONAZZO DAVIDE
GONZATO CINZIA
PARISE CINZIA
PAROLIN CHIARA
PICCO VALENTINA
PIETRIBIASI LAILA OLIMPIA
PIGATO RIZZATO MICHELA
(potenziamento)
PODETTI ALESSANDRA
RIBIS CLAUDIO
SANNA LUISA
SANTANGELO STEFANIA
TAVELLA VINCENZO
TESSAROLO PAOLA ANTONIA
TUZZA VALENTINA
VIERO DONATA
VIVIAN MAURIZIO
ZABEO STEFANO

1. COMPETENZE IN ENTRATA

Indicare le conoscenze, le abilità e le competenze richieste agli alunni nelle classi iniziali di ciascun biennio:
NB Nella cella può essere inserito tutto il testo ritenuto necessario

Alumni classi prime

Agli alunni delle classi Prime viene richiesto che siano acquisite, ad un livello almeno di sufficienza, le conoscenze e le competenze stabilite in uscita dalla scuola media di primo grado.

In particolare:

- leggere correttamente e comprendere nelle linee essenziali i testi proposti;
- ascoltare dimostrando capacità di concentrazione, ricezione e comprensione nel contesto della comunicazione orale;
- esprimersi oralmente in modo chiaro, corretto e adeguato al contesto;
- esprimersi in forma scritta in modo chiaro, corretto e logico;
- distinguere le strutture morfo-sintattiche di base;
- possedere un patrimonio lessicale di base.

Alumni classi terze

Le conoscenze, le abilità e le competenze richieste in ingresso nella classe Terza coincidono con gli obiettivi finali del Biennio. In particolare:

Conoscenze:

- lessico fondamentale per la gestione di comunicazioni in contesti formali e informali;
- fattori della comunicazione verbale e non verbale; contesti e scopi della comunicazione; principi di organizzazione del discorso descrittivo, narrativo, espositivo, argomentativo; principali connettivi logici e testuali;
- fasi della produzione scritta: pianificazione, stesura e revisione.

Abilità:

- comprendere il messaggio contenuto in un testo orale e scritto;
- rielaborare ed esporre in forma orale/scritta informazioni e riflessioni riguardanti esperienze vissute o testi ascoltati/letti, comunicando in modo chiaro e coerente;
- riconoscere i differenti registri comunicativi di un testo;
- individuare il punto di vista dell'altro;
- riconoscere le strutture della lingua italiana presenti nei testi;
- produrre testi corretti e coerenti adeguati alle diverse situazioni;
- ricercare, acquisire e selezionare informazioni generali e specifiche in funzione della produzione di testi scritti di vario tipo.

Competenze:

- padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti;
- padroneggiare gli strumenti essenziali indispensabili per gestire l'interazione comunicativa di tipo multi mediale;
- leggere, comprendere ed analizzare testi scritti di varia tipologia;
- riflettere sul contenuto e valutarlo;
- riflettere sulla forma del testo e valutarlo;
- sviluppare un'interpretazione.

Vengono allegati ai verbali di dipartimento di settembre-ottobre i risultati delle prove per l'accertamento delle competenze in uscita dell'anno precedente ed in ingresso per l'anno corrente.

2. COMPETENZE IN USCITA

Indicare gli **obiettivi minimi** suddivisi in conoscenze, abilità e competenze.

(Nota: Le conoscenze e le abilità di Italiano e Storia di seguito riportate sono state definite in relazione alle competenze di base dell'Asse dei linguaggi, comuni a tutti i percorsi degli Istituti Tecnici).

Primo biennio:

CLASSE PRIMA

ABILITÀ LINGUISTICHE (COMPETENZA ATTIVA DELLA LINGUA ORALE E SCRITTA)	CONOSCENZE: EDUCAZIONE LETTERARIA	CONOSCENZE: RIFLESSIONE SULLA LINGUA
<p>COMPRESIONE E ANALISI DEI TESTI</p> <p>1. Leggere, comprendere ed analizzare testi narrativi con percorsi guidati:</p> <p>a) esercizi di analisi e sintesi / espansione /rielaborazione; b) risposte a questionari sul testo ed esercizi di confronto fra testi; c) individuazione di struttura; personaggi; spazio e tempo; voce narrante e punto di vista; stile.</p>	<p>1. Conoscere gli elementi costitutivi del testo narrativo: struttura; personaggi; spazio e tempo ; voce narrante e punto di vista; stile.</p> <p>2. Conoscere i seguenti generi della narrativa: novella, racconto, romanzo con lettura e analisi di alcuni testi.</p>	<p>1. Conoscere e riconoscere nei testi :</p> <ul style="list-style-type: none"> - le regole ortografiche; - l'uso della punteggiatura; - l'uso del lessico. <p>2. Conoscere i principali elementi morfologici (es. pronomi, verbo) e i principali connettivi logici.</p> <p>3. Conoscere i principali elementi di sintassi della frase semplice.</p>
<p>LINGUA SCRITTA :</p> <p>1.Saper scrivere brevi testi di tipo descrittivo, chiari, pertinenti e corretti dal punto di vista ortografico e morfosintattico.</p> <p>2. Saper scrivere brevi testi narrativi in cui siano rispettati i seguenti vincoli:</p> <ul style="list-style-type: none"> -sequenze descrittive e narrative; -concordanza dei tempi verbali; -coesione linguistica . <p>3.Saper produrre riassunti in cui siano rispettati i seguenti vincoli:</p> <ul style="list-style-type: none"> - numero di parole/righe; - uso corretto dei tempi verbali; - esclusione del discorso diretto; - uso della terza persona. <p>4. Saper rispondere in modo pertinente a questionari relativi ad un numero limitato di argomenti</p>		<p>1. Conoscere le caratteristiche e le tecniche di realizzazione delle seguenti tipologie testuali:</p> <ul style="list-style-type: none"> - il riassunto - il testo descrittivo - il testo narrativo. <p>2. Conoscere gli elementi dell'organizzazione del testo: coerenza e coesione.</p>

<p>LINGUA ORALE :</p> <p>Saper esporre in modo coerente e chiaro le proprie riflessioni, conoscenze ed analisi . Saper rispondere in modo pertinente a domande relative ad un numero limitato di argomenti</p> <p>Uso di un metodo di studio personale ed efficace:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.Saper selezionare e gerarchizzare i contenuti; 2.Saper riconoscere i concetti chiave; 3.Saper usare strumenti di schematizzazione e sintesi.; 4.Saper usare strategie di memorizzazione . 		<ol style="list-style-type: none"> 1. Conoscere i codici fondamentali della comunicazione orale, verbale e non verbale. 2. .Conoscere il lessico fondamentale per la gestione di semplici comunicazioni orali in contesti formali e informali. <ol style="list-style-type: none"> 1. Conoscere : <ul style="list-style-type: none"> - le strategie di studio; - gli strumenti di organizzazione e di sintesi delle conoscenze; - le strategie di memorizzazione.
<p>COMPETENZE:</p> <ul style="list-style-type: none"> - esprimersi parlando nel rispetto dei basilari requisiti della comunicazione: chiarezza, correttezza morfo-sintattica e lessicale; - esprimersi scrivendo in modo sufficientemente chiaro, corretto e coerente; - organizzare lo studio in modo autonomo; - collaborare nelle attività di gruppo. 		

CLASSE SECONDA

<p style="text-align: center;">ABILITÀ LINGUISTICHE (COMPETENZA ATTIVA DELLA LINGUA ORALE E SCRITTA)</p>	<p style="text-align: center;">CONOSCENZE EDUCAZIONE LETTERARIA</p>	<p style="text-align: center;">CONOSCENZE RIFLESSIONE SULLA LINGUA</p>
<p>- COMPRESIONE E ANALISI DEI TESTI (leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo)</p> <p>1. comprendere e analizzare con percorsi guidati testi narrativi:</p> <ul style="list-style-type: none"> - analisi e sintesi / espansione / rielaborazione; - risposte a questionari sul testo ed esercizi di confronto fra testi; - individuazione di struttura; personaggi; spazio e tempo; voce narrante e punto di vista; stile. <p>2. Comprendere e analizzare testi poetici studiati in classe secondo il seguente procedimento:</p> <ul style="list-style-type: none"> - parafrasi; - lettura connotativa; - interpretazione. <p>3. Comprendere e analizzare con percorsi guidati testi non letterari:</p> <ul style="list-style-type: none"> - analisi e sintesi / espansione / rielaborazione; - risposte a questionari sul testo ed esercizi di confronto fra testi; <p>4. Sviluppo di un'interpretazione.</p>	<ul style="list-style-type: none"> -Conoscere gli aspetti strutturali e l'analisi del testo narrativo; - Conoscere gli elementi costitutivi del testo poetico; -Conoscere gli elementi essenziali del testo teatrale. 	<p>1. Conoscere e riconoscere nei testi:</p> <ul style="list-style-type: none"> - gli elementi della comunicazione e le funzioni linguistiche connesse; - l'organizzazione del testo: coerenza e coesione (concordanze, collegamenti verbi). - i principali lineamenti della sintassi della frase semplice (soggetto, predicato verbale e nominale, attributo e apposizione, complemento oggetto, di specificazione, termine, causa, mezzo, modo, tempo, luogo, agente e causa efficiente, fine); - i principali lineamenti della sintassi della frase complessa (principale, coordinate; subordinate soggettive, oggettive, interrogative, finali, relative, temporali, causali)
<p>LINGUA SCRITTA:</p> <p>1. Saper parafrasare in italiano standard testi letterari e non-letterari con l'ausilio dei manuali e secondo un percorso guidato;</p> <p>2. Saper commentare testi letterari e non, secondo istruzioni fornite;</p> <p>3. Saper scrivere brevi testi espositivi coesi e coerenti;</p> <p>4. Saper scrivere in modo ordinato e chiaro semplici testi argomentativi in cui siano rispettati i seguenti vincoli:</p>	<p>Saper scrivere un testo coeso e coerente in base alle consegne.</p> <p>Saper riassumere un testo.</p> <p>Saper produrre testi di tipologie diverse.</p>	<p>1. Conoscere le tecniche di scrittura:</p> <ul style="list-style-type: none"> • tecnica della parafrasi • il commento <p>2. Conoscere:</p> <ul style="list-style-type: none"> - le modalità di ideazione, progettazione, stesura, revisione di testi argomentativi e di testi espositivi;

<ul style="list-style-type: none"> - risposta a un problema dato; - numero sufficiente di argomentazioni a sostegno della propria tesi; <p>5. Saper rispondere in modo pertinente a questionari relativi ad un numero adeguato di argomenti e/o documenti (tabelle, grafici, testi ecc.), su contenuti relativi a italiano, storia, altre discipline ...</p> <p>6. Saper realizzare semplici prodotti audiovisivi e multimediali.</p>		<ul style="list-style-type: none"> - le modalità basilari di realizzazione di prodotti audiovisivi e multimediali.
<p>LINGUA ORALE:</p> <p>1. Saper esporre in modo coerente, chiaro e coeso le proprie riflessioni, conoscenze ed analisi.</p> <p>2. Saper rispondere in modo pertinente alle domande.</p> <p>3. Saper articolare un discorso in base ad un'organizzazione logica.</p>		<p>1. Conoscere il lessico fondamentale per la gestione di semplici comunicazioni orali in contesti formali e informali.</p> <p>2. Conoscere:</p> <ul style="list-style-type: none"> - le regole della coesione e della coerenza; - le regole per articolare un discorso orale
<p>Uso di un metodo di studio personale ed efficace.</p> <p>1. Saper selezionare e gerarchizzare i contenuti</p> <p>2. Saper riconoscere i concetti chiave.</p> <p>3. Saper usare strumenti di schematizzazione e sintesi.</p>		<p>1. Conoscere:</p> <ul style="list-style-type: none"> - le strategie di studio; - gli strumenti di organizzazione e di sintesi delle conoscenze (scaletta per la relazione orale e scritta su un argomento di studio); - le strategie di memorizzazione
<p>COMPETENZE – Livello di sufficienza:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Esprimersi in vari contesti parlando nel rispetto dei basilari requisiti della comunicazione: chiarezza, correttezza morfosintattica e lessicale, fluidità; - organizzare lo studio in modo autonomo; - collaborare nelle attività di gruppo; - affrontare la lettura integrale, anche autonoma, di testi – letterari e non – adeguati all'età. - Riflettere sul contenuto e sulla forma del testo e valutarli. <p>Note:</p> <p>Nella seconda classe il livello dei testi proposti, sia da comprendere sia da elaborare, nella scrittura come nell'oralità, diviene più complesso (esposizione più precise e ricche lessicalmente).</p>		

Secondo biennio

CLASSE TERZA

ABILITÀ LINGUISTICHE (COMPETENZA ATTIVA DELLA LINGUA, ORALE E SCRITTA)	CONOSCENZE STORIA ARTISTICO – LETTERARIA	CONOSCENZE RIFLESSIONE SULLA LINGUA
<p>COMPRESIONE E ANALISI DEI TESTI</p> <p>1. Leggere ed analizzare con esercizi guidati e/o sulla base di una scheda guida testi letterari, artistici, scientifici e tecnologici di carattere divulgativo conosciuti distinguendo:</p> <ul style="list-style-type: none"> - i caratteri stilistici e strutturali; - il significato. 	<p>Conoscere relativamente al programma svolto:</p> <p>1. testi e autori che caratterizzano l'identità culturale nazionale nelle varie epoche;</p> <p>2. elementi di significative produzioni letterarie, artistiche e scientifiche anche in prospettiva interculturale.</p>	<p>Conoscere metodi e strumenti di base per l'analisi e l'interpretazione dei testi letterari e non-letterari.</p>
<p>LINGUA SCRITTA:</p> <p>1. Scrivere testi espositivo-argomentativi di contenuto letterario, storico-culturale e di attualità con:</p> <ul style="list-style-type: none"> - correttezza ortografica, grammaticale, sintattica e lessicale; - coesione. <p>2. Scrivere testi argomentativi documentati, in forma di saggio secondo i seguenti vincoli:</p> <ul style="list-style-type: none"> - dossier con dati e documenti; - argomentazione chiara e coerente. <p>3. Produrre testi multimediali su tematiche culturali, di studio.</p>		<p>Conoscere:</p> <p>1. i criteri per la redazione di una relazione;</p> <p>2. le caratteristiche e la struttura di testi scritti;</p> <p>3. gli elementi costitutivi di un testo multimediale.</p> <p>4. le regole della coesione e della coerenza.</p>
<p>LINGUA ORALE:</p> <p>1. Saper esporre oralmente in modo coerente, coeso e con un lessico adeguato, le proprie riflessioni, conoscenze ed analisi;</p> <ul style="list-style-type: none"> - gli aspetti essenziali degli argomenti letterari studiati. <p>Sostenere brevi conversazioni e colloqui su argomenti concordati</p>		<p>Conoscere</p> <p>1. i registri comunicativi adeguati ai diversi ambiti;</p> <p>2. le regole per articolare un discorso orale.</p>

<p>di vario ambito.</p> <p>3. Saper articolare un discorso in base a un'organizzazione logica.</p> <p>4. Utilizzare registri comunicativi adeguati ai diversi ambiti.</p>		
<p>STORIA ARTISTICO-LETTERARIA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Riconoscere le linee di sviluppo storico-culturale della lingua italiana. • Saper confrontare movimenti, autori, opere e testi. <p>Saper ricostruire momenti e fenomeni significativi della storia della letteratura.</p> <p>Saper usare la rete per reperire informazioni.</p> <p>ALTRE ESPRESSIONI ARTISTICHE</p> <ul style="list-style-type: none"> • Comprendere gli aspetti più rilevanti del patrimonio artistico in particolare del proprio territorio. • Saper comprendere l'intento comunicativo di un'opera d'arte. 	<p>Elementi di storia della cultura e del sistema letterario italiano dalle Origini al Rinascimento:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Il quadro storico – culturale, le correnti letterarie, le manifestazioni artistiche; 2. le opere fondamentali; 3. cenni ad opere letterarie, artistiche e scientifiche anche in prospettiva interculturale; 4. rapporti tra letteratura ed altre espressioni culturali ed artistiche. 	<p>Conoscere i lineamenti della storia della lingua italiana nel periodo considerato, soprattutto a partire dai testi letti.</p> <p>Modalità di consultazione di dizionari e altre fonti informative per l'approfondimento e la produzione linguistica.</p>
<p>COMPETENZE :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Usare un metodo di studio personale ed efficace. - Orientarsi nella storia delle idee, della cultura, della letteratura. - Cogliere e distinguere in testi narrativi o poetici le strutture fondamentali. - Elaborare testi orali e scritti con formulazione di personali giudizi; produzione coerente e coesa secondo la tipologia richiesta. - Elaborare testi orali utilizzando registri comunicativi adeguati ai diversi ambiti specialistici. <p>CONTENUTI ESSENZIALI DI STORIA ARTISTICO – LETTERARIA:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Il Medioevo: cultura e mentalità; le origini della lingua italiana; - Dante : la "Divina Commedia" (struttura generale con lettura ed analisi di un congruo numero di canti); - La nascita della lingua letteraria. Dante, Petrarca, Boccaccio; - Umanesimo e Rinascimento. 		

CLASSE QUARTA

ABILITÀ LINGUISTICHE (COMPETENZA ATTIVA DELLA LINGUA ORALE E SCRITTA)	CONOSCENZE STORIA ARTISTICO-LETTERARIA	CONOSCENZE RIFLESSIONE SULLA LINGUA
<p>COMPRESIONE E ANALISI DEI TESTI</p> <p>1. Leggere e identificare:</p> <ul style="list-style-type: none"> - i caratteri stilistici e strutturali di testi letterari, artistici, scientifici e tecnologici di carattere divulgativo - il significato di testi letterari scientifici/tecnologici di carattere divulgativo; - la loro collocazione in un genere di pertinenza e/o nella produzione dell'autore. <p>2. Analizzare testi letterari e non.</p> <p>3. Individuare le relazioni più significative tra testi dello stesso autore o di autori diversi (temi trattati, generi letterari di riferimento, scelte linguistiche e stilistiche).</p>	<p>Conoscere relativamente al programma svolto:</p> <ul style="list-style-type: none"> - testi e autori che caratterizzano l'identità culturale nazionale nelle varie epoche; - elementi di produzioni letterarie, artistiche e scientifiche anche in prospettiva interculturale. 	<p>Conoscere:</p> <ul style="list-style-type: none"> - le procedure e gli strumenti di base per contestualizzare, analizzare e confrontare testi letterari e non.
<p>LINGUA SCRITTA:</p> <p>1. Scrivere testi espositivo-argomentativi di contenuto letterario, storico-culturale e di attualità con:</p> <ul style="list-style-type: none"> - correttezza ortografica, morfo-sintattica e lessicale; - organicità. <p>2. Scrivere testi argomentativi documentati, in forma di saggio e/o di articolo secondo i seguenti vincoli:</p> <ul style="list-style-type: none"> - dossier con pluralità di dati e di documenti; - confronto tra autori, testi, fenomeni diversi; 		<p>Conoscere:</p> <ul style="list-style-type: none"> - le caratteristiche e la struttura di testi scritti; - i criteri per la redazione di una relazione; - gli elementi costitutivi di un testo multimediale.

<p>- argomentazione chiara e coerente. 3. Produrre testi multimediali su tematiche culturali e di studio .</p>		
<p>LINGUA ORALE:</p> <p>1. Saper esporre oralmente: - in modo coerente, coeso e con proprietà di linguaggio le proprie riflessioni, conoscenze ed analisi; gli aspetti essenziali degli argomenti letterari studiati. Sostenere conversazioni e colloqui su argomenti concordati, di vario ambito.</p>		<p>Conoscere: - le tecniche della comunicazione; - le regole per articolare un discorso orale.</p>
<p>STORIA ARTISTICO-LETTERARIA</p> <p>1. Riconoscere le linee di sviluppo storico- culturale della lingua italiana; 2. Saper ricostruire momenti e fenomeni significativi della storia della letteratura; 3. Saper contestualizzare un movimento, un genere, un autore, un'opera, un testo; 4. Saper analizzare i livelli di un testo; 5. Saper gestire in modo responsabile strumenti e procedure multimediali in un contesto di studio.</p> <p>ALTRE ESPRESSIONI ARTISTICHE</p> <p>1. Saper comprendere l'intento comunicativo di un'opera d'arte del periodo studiato, in particolare del proprio territorio.</p>	<p>Elementi di storia della cultura e del sistema letterario italiano:</p> <p>1. Il quadro storico – culturale, le correnti letterarie, le manifestazioni artistiche; 2. autori ed opere fondamentali 3. cenni ad opere letterarie, artistiche di autori di altri Paesi; 4. rapporti tra letteratura ed altre espressioni culturali ed artistiche.</p> <p>CONTENUTI ESSENZIALI DI STORIA ARTISTICO – LETTERARIA :</p> <ul style="list-style-type: none"> - il Manierismo - Il Barocco - La prosa scientifica: Galilei. - L'Illuminismo. - Il Romanticismo: Foscolo, Leopardi, Manzoni. 	<p>Conoscere i lineamenti della storia della lingua italiana nel periodo considerato, soprattutto a partire dai testi letti.</p>
<p>COMPETENZE</p> <ul style="list-style-type: none"> - cogliere e distinguere in testi narrativi o poetici le strutture fondamentali; - elaborare testi orali e scritti con formulazione di essenziali giudizi critici; - sostenere adeguatamente una tesi scelta. 		

QUINTO ANNO:

ABILITÀ LINGUISTICHE (COMPETENZA ATTIVA DELLA LINGUA ORALE E SCRITTA)	CONOSCENZE STORIA ARTISTICO-LETTERARIA	CONOSCENZE RIFLESSIONE SULLA LINGUA
<p>COMPRESIONE E ANALISI DEI TESTI</p> <p>1. Comprendere, analizzare ed interpretare testi letterari e non letterari, identificando:</p> <ul style="list-style-type: none"> - i caratteri stilistici e strutturali di testi di vari ambiti; - il significato di testi letterari, scientifici e tecnologici di carattere divulgativo; - la loro collocazione in un genere di pertinenza e/o nella produzione dell'autore. <p>2. Individuare le relazioni più significative tra testi dello stesso autore o di autori diversi (temi trattati, generi letterari di riferimento, scelte linguistiche e stilistiche).</p> <p>3. Raccogliere, selezionare ed utilizzare informazioni utili all'attività di ricerca.</p>	<p>1. Conoscere relativamente al programma svolto:</p> <ul style="list-style-type: none"> - testi e autori che caratterizzano l'identità culturale nazionale nelle varie epoche; - elementi di produzioni letterarie, artistiche e scientifiche anche in prospettiva interculturale . 	<p>Conoscere:</p> <ul style="list-style-type: none"> - le procedure e gli strumenti di base per contestualizzare, analizzare, confrontare e interpretare testi letterari e non.
<p>Produrre testi di tipologia diversa coerentemente con quanto proposto nella prima prova dell'Esame di Stato:</p> <ul style="list-style-type: none"> -tipologia A: analisi del testo; -tipologia B: analisi e produzione di un testo argomentativo; -tipologia C: riflessione critica di carattere espositivo - argomentativo su tematiche di attualità. <p>In particolare:</p> <p>1. scrivere testi argomentativi secondo i seguenti vincoli:</p> <ul style="list-style-type: none"> - riferimento a documentazione con pluralità di dati; - analisi di fenomeni e confronti alla luce di giudizi critici; 		<p>Conoscere:</p> <ul style="list-style-type: none"> - le tecniche compositive per diverse tipologie di produzione scritta; - le caratteristiche dei linguaggi di vari ambiti; - gli strumenti e i metodi di base di documentazione per approfondimenti letterari e tecnici. - le tipologie e i caratteri comunicativi dei testi multimediali.

<p>- argomentazione chiara, completa e corretta; - organizzazione adeguata del testo.</p> <p>2. Sviluppare un tema con elaborazione delle conoscenze e dei dati in prospettiva storica o con riflessione personale in rapporto a problematiche contemporanee, rispettando i seguenti vincoli: -organizzazione del testo secondo uno schema logico lineare e consequenziale; -uso di una forma corretta e adeguata all'argomento; -trattazione dei contenuti richiesti in modo pertinente e adeguato alla tipologia scelta.</p> <p>3. Redigere testi informativi e argomentativi funzionali all'ambito di studio.</p> <p>4. Utilizzare la forma multimediale più adatta per presentare un progetto o un prodotto su tematiche culturali e di studio.</p>		
<p>LINGUA ORALE :</p> <p>1. Individuare le relazioni più significative tra testi dello stesso autore o di autori diversi (temi trattati, generi letterari di riferimento, scelte linguistiche e stilistiche). 2. Saper stabilire collegamenti interdisciplinari. 3. Saper dare valutazioni motivate.</p>		<p>Conoscere: - i registri comunicativi adeguati ai diversi ambiti; - le regole per articolare un discorso orale.</p>

<p>STORIA ARTISTICO - LETTERARIA</p> <p>1. Saper collegare avvenimenti storici ed espressioni culturali alla luce dei principali processi sociali, culturali, politici e scientifici di rife-</p>	<p>Elementi di storia artistico-letteraria inerenti al programma della classe quinta (dal Verismo al Neorealismo): - quadro storico - culturale, corren</p>	<p>Conoscere: - i lineamenti della storia della lingua italiana nel periodo considerato, soprattutto a partire dai testi letti;</p>
---	--	--

<p>rimento.</p> <p>2. Identificare e analizzare temi, argomenti e idee sviluppate dai principali autori della letteratura italiana e di altre letterature anche in prospettiva interculturale.</p> <p>3. Interpretare testi letterari con metodi e strumenti d'analisi di base al fine di formulare un motivato giudizio.</p>	<p>ti letterarie e manifestazioni artistiche anche in prospettiva interculturale;</p> <p>- i rapporti tra letteratura ed altre espressioni culturali ed artistiche.</p>	<p>- le fonti di documentazione letteraria .</p>
<p>ALTRE ESPRESSIONI ARTISTICHE</p> <p>1. Saper comprendere l'intento comunicativo di un'opera d'arte del periodo studiato, in particolare del proprio territorio.</p>		
<p>COMPETENZE:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Cogliere e distinguere in testi narrativi o poetici le strutture fondamentali; - Elaborare testi orali e scritti con formulazione di adeguati giudizi critici. 		
<p>CONTENUTI ESSENZIALI DELLA STORIA ARTISTICO- LETTERARIA:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Positivismo e Naturalismo. - Verismo: Verga. - Decadentismo: Pascoli, D'Annunzio. - Il primo Novecento, in particolare Svevo e Pirandello. - La poesia del primo Novecento, in particolare Ungaretti e Montale. - La narrativa del secondo dopoguerra (con lettura antologica o integrale di un romanzo rappresentativo). 		

3. METODOLOGIE E STRUMENTI DIDATTICI

Nota. Le metodologie e gli strumenti didattici di seguito elencati saranno variamente utilizzati in relazione agli obiettivi ed ai contenuti specifici nelle diverse fasi dell'attività scolastica; in particolare, il Dipartimento si impegna quest'anno a promuovere un confronto collaborativo fra insegnanti o fra classi in base alle necessità richieste dal potenziamento della DDI o imposte dalla DAD. In particolare si porrà attenzione alle forme evidenziate:

- | | |
|--|------------|
| <input type="checkbox"/> Lezione frontale | Strumenti: |
| <input type="checkbox"/> <u>Lezione dialogata</u> | |
| <input type="checkbox"/> <u>Lezione cooperativa</u> | |
| <input type="checkbox"/> Metodo induttivo e deduttivo | |
| <input type="checkbox"/> Scoperta guidata | |
| <input type="checkbox"/> <u>Recupero in itinere</u> | |
| <input type="checkbox"/> Sportello didattico | |
| <input type="checkbox"/> <u>Lavori di gruppo</u> | |
| <input type="checkbox"/> Problem solving | |
| <input type="checkbox"/> Brain storming | |
| <input type="checkbox"/> Analisi dei casi | |
| <input type="checkbox"/> <u>Attività laboratoriale</u> | |
| <input type="checkbox"/> Viaggi di istruzione e visite guidate | |
| <input type="checkbox"/> <u>Debate</u> | |
| <input type="checkbox"/> | |
| <input type="checkbox"/> | |
| <input type="checkbox"/> | |
| <input type="checkbox"/> | |
| <input type="checkbox"/> | |
| <input type="checkbox"/> | |

4. PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE

Conoscenze , abilità e competenze da perseguire nelle varie classi e da ritenersi come livelli di apprendimento essenziali

(Alcuni argomenti potranno essere trattati dai singoli docenti in momenti diversi da quelli stabiliti dal Dipartimento e verranno comunque segnalati nei piani di lavoro personali e nelle relazioni finali)

Livelli di apprendimento essenziali

CLASSE PRIMA ITALIANO

CONTENUTI, ABILITA' E COMPETENZE

- Padroneggiare gli strumenti espressivi e argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti
- Riflessione sul lessico (forme e usi delle parole).
- Regole e usi dei principali elementi morfo-sintattici, in particolare della forma verbale.
- Caratteristiche e usi dei connettivi testuali e semantici.
- Fattori e scopi della comunicazione verbale, orale e scritta.
- Forme e scopi delle diverse tipologie testuali.
- Leggere, comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo.

- Lettura e comprensione di testi di diversa tipologia, in particolare descrittiva, narrativa ed espositiva.
- Analisi di testi narrativi: struttura; personaggi; spazio e tempo; voce narrante e punto di vista; stile.
- Lettura integrale di un racconto lungo o di un romanzo breve.
- Lettura di un articolo di cronaca.
- Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi.
- Produzione di parafrasi di brani in prosa, letterari e non letterari.
- Produzione di riassunti di testi di tipologia narrativa ed espositiva in cui siano rispettati i seguenti vincoli: rielaborazione lessicale e sintattica; numero di parole/righe; uso corretto dei tempi verbali; esclusione del discorso diretto; uso della terza persona.
- Costruzione di brevi testi narrativi che rispettino i seguenti vincoli: sequenze descrittive e narrative; concordanza dei tempi verbali; coesione linguistica.
- Nella interazione comunicativa, produzione di risposte pertinenti alla domanda ed espresse in forma corretta.
- In situazioni dedicate, applicazione di semplici strumenti multimediali nella fase di progettazione e realizzazione testuale.

CLASSE SECONDA ITALIANO

CONTENUTI, ABILITA' E COMPETENZE

- Padroneggiare gli strumenti espressivi e argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti.
- Riflessione sul lessico (forme e usi delle parole).
- Regole e usi delle principali forme morfo-sintattiche.
- Caratteristiche e usi dei connettivi testuali e semantici.
- Fattori e scopi della comunicazione verbale, orale e scritta.
- Forme e scopi delle diverse tipologie testuali.
- Modalità di costruzione di testi dotati di coesione interna.
- Modalità di costruzione di testi dotati di coerenza interna e coerenza rispetto al contesto comunicativo.
- Modalità di interazione nelle diverse situazioni comunicative in relazione ai diversi punti di vista, proprio ed altrui.
- Leggere, comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo.
- Lettura di un testo narrativo esteso (romanzo).
- Lettura e comprensione del contenuto e della struttura di testi espositivi e argomentativi.
- Lettura di un articolo di cronaca e un articolo di opinione.
- Lettura denotativa (parafrasi), lettura connotativa (analisi) e interpretazione di testi poetici.
- Lettura antologica di testi teatrali.
- Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi.
- Riscrittura (parafrasi e riassunto) di testi letterari in versi e in prosa e di testi non letterari.
- Costruzione di testi dotati di coesione interna; costruzione di testi dotati di coerenza interna e coerenza rispetto al contesto comunicativo.
- Costruzione di una scaletta per la relazione orale e scritta su un argomento di studio.
- Risposta scritta a un problema dato con un numero sufficiente di argomentazioni a sostegno della propria tesi.
- Avvio al commento di un testo poetico.
- Avvio alla scrittura documentata.
- Interazione in diverse situazioni comunicative sostenendo il proprio punto di vista.
- In situazioni dedicate, applicazione di semplici strumenti multimediali nella fase di progettazione e realizzazione testuale.

CLASSE TERZA ITALIANO

REQUISITI ESSENZIALI

- Conoscere le fasi principali dello sviluppo della letteratura italiana dalle origini al Rinascimento.
- Conoscere in maniera essenziale le coordinate temporali, la poetica, le opere e i contenuti dei principali autori studiati.
- Individuare il significato generale di un testo e riconoscerne le strutture fondamentali.
- Individuare le relazioni più significative tra testi dello stesso autore e tra testi di autori diversi (es. generi letterari di riferimento, temi trattati, scelte linguistiche e stilistiche).
- Esporre le conoscenze acquisite in maniera chiara, utilizzando il lessico specifico.
- Produrre forme di riscrittura (parafrasi e riassunto) di testi letterari e di testi non letterari.
- Produrre brevi testi scritti secondo le forme delle diverse tipologie testuali; in particolare l'allievo dovrà sapere argomentare e utilizzare i documenti in modo semplice ma funzionale.

CONTENUTI

- Le principali caratteristiche tematiche e stilistiche della letteratura italiana (ed eventuali influenze europee) dalle origini al Rinascimento.

TIPOLOGIA VERIFICA

- Questionario (orale o scritto) che consenta, nella sua formulazione, di verificare l'avvenuta acquisizione dei contenuti essenziali, richiedendo la produzione di risposte sufficientemente articolate e pertinenti alla domanda.
- Prova di scrittura breve, in cui siano presenti i requisiti di coerenza e coesione.
- Quando richiesto, applicazione di semplici strumenti multimediali nella fase di progettazione e realizzazione testuale.

CLASSE QUARTA ITALIANO

REQUISITI ESSENZIALI

- Conoscere le fasi principali dello sviluppo della letteratura italiana dal Manierismo al Romanticismo.
- Conoscere in maniera essenziale le coordinate temporali, la poetica, le opere e i contenuti dei principali autori studiati.
- Individuare il significato generale di un testo e riconoscerne le strutture fondamentali.
- Individuare le relazioni più significative tra testi dello stesso autore e tra testi di autori diversi (es. generi letterari di riferimento, temi trattati, scelte linguistiche e stilistiche).
- Esporre le conoscenze acquisite in maniera chiara, utilizzando il lessico specifico.
- Produrre forme di ri-scrittura (parafrasi e riassunto) di testi letterari e di testi non letterari.
- Produrre brevi testi scritti secondo le forme delle diverse tipologie testuali; in particolare l'allievo dovrà sapere argomentare e utilizzare i documenti in modo semplice ma funzionale.

CONTENUTI

- Dal Manierismo al Romanticismo.

TIPOLOGIA VERIFICA

- Questionario (orale o scritto) che consenta, nella sua formulazione, di verificare l'avvenuta acquisizione dei contenuti essenziali, richiedendo la produzione di risposte sufficientemente articolate e pertinenti alla domanda.
- Prova di scrittura breve, in cui siano presenti i requisiti di coerenza e coesione.

QUINTO ANNO ITALIANO

REQUISITI ESSENZIALI

- Conoscere le fasi principali dello sviluppo della letteratura italiana dal Verismo al Neorealismo.
- Conoscere in maniera essenziale le coordinate temporali, la poetica, le opere e i contenuti dei principali autori studiati.
- Analizzare un testo letterario individuandone le principali caratteristiche formali e tematiche.
- Individuare le relazioni più significative tra testi dello stesso autore e tra testi di autori diversi (es. generi letterari di riferimento, temi trattati, scelte linguistiche e stilistiche).
- Esporre le conoscenze acquisite in maniera chiara, utilizzando il lessico specifico.
- Produrre forme di ri-scrittura (parafrasi e riassunto) di testi letterari e di testi non letterari.
- Produrre testi scritti conformi alle diverse tipologie testuali richieste dall'Esame di Stato.

CONTENUTI

- Dal Verismo al Neorealismo.

TIPOLOGIA VERIFICA

- Questionario (orale o scritto) che consenta, nella sua formulazione, di verificare l'avvenuta acquisizione dei requisiti essenziali.
- Prova di scrittura di tipo espositivo-argomentativa in cui siano presenti i requisiti di coerenza e coesione

STORIA

Livelli di apprendimento essenziali

PRIMO BIENNIO STORIA

COMPETENZE:

- Comprendere il cambiamento e le diversità dei tempi storici in una dimensione diacronica attraverso il confronto fra epoche e in una dimensione sincronica attraverso il confronto fra aree geografiche e culturali.
- Collocare l'esperienza personale in un sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento dei diritti garantiti dalla Costituzione, a tutela della persona della collettività e dell'ambiente.

CLASSE PRIMA STORIA

CONTENUTI

- La rivoluzione neolitica
- Le civiltà del Vicino Oriente antico (Mesopotamia –Egitto)
- La polis e l'invenzione della democrazia
- L'impero di Alessandro
- Gli Etruschi
- Roma: origini, età monarchica, età repubblicana

- Crisi della repubblica

CLASSE SECONDA STORIA

CONTENUTI

- Augusto e la nascita dell'Impero
- Sviluppo e apogeo dell'Impero
- Nascita e diffusione del cristianesimo
- La crisi e la fine dell'unità imperiale
- L'Europa romano – barbarica
- L' Impero d'Oriente
- Origini ed espansione del mondo islamico
- Il Sacro romano impero
- Il particolarismo signorile e feudale

CLASSE TERZA STORIA

REQUISITI ESSENZIALI

- Essere capaci di collocare i fatti nello spazio e nel tempo.
- Distinguere il fatto storico dalle sue interpretazioni.
- Esporre in maniera autonoma e sufficientemente corretta le conoscenze acquisite.
- Essere in grado di leggere il presente secondo semplici parametri derivanti dalle conoscenze acquisite (tra cui quelle provenienti dalle indicazioni europee in merito alle competenze chiave di cittadinanza).

CONTENUTI

Dall'Anno Mille alla pace di Westfalia.

TIPOLOGIA VERIFICA

Questionario scritto/orale/online che consenta, nella sua formulazione, di verificare l'avvenuta acquisizione dei requisiti essenziali.

CLASSE QUARTA STORIA

REQUISITI ESSENZIALI

- Capacità di collocare i fatti nello spazio e nel tempo.
- Distinguere il fatto storico dalle sue interpretazioni.
- Esporre in maniera autonoma e sufficientemente corretta le conoscenze acquisite, utilizzando almeno in parte il lessico specifico
- Essere in grado di leggere il presente secondo semplici parametri derivanti dalle conoscenze acquisite (tra cui quelle provenienti dalle indicazioni europee in merito alle competenze chiave di cittadinanza).

CONTENUTI

Dalle rivoluzioni inglesi alla seconda rivoluzione industriale.

TIPOLOGIA VERIFICA .

Questionario scritto/orale/online che consenta, nella sua formulazione, di verificare l'avvenuta acquisizione dei requisiti essenziali.

QUINTO ANNO STORIA

REQUISITI ESSENZIALI

- Essere capaci di collocare i fatti nello spazio e nel tempo.
- Esporre in maniera autonoma e sufficientemente corretta le conoscenze acquisite, utilizzando il lessico proprio della disciplina.
- Utilizzare fonti e documenti per ricavarne informazioni su fenomeni o eventi di natura storica.
- Distinguere il fatto storico dalle sue interpretazioni.
- Saper far confronti tra passato e presente relativamente ai concetti e ai contesti affrontati.

CONTENUTI

Dalla II rivoluzione industriale agli anni '70 del Novecento.

TIPOLOGIA VERIFICA

Questionario scritto/orale/online che consenta, nella sua formulazione, di verificare l'avvenuta acquisizione dei requisiti essenziali.

5. MODALITA' DI VERIFICA

5.1 Tipologia delle prove

Prove orali (Interrogazioni, relazioni, presentazioni);

Restituzione attività domestica;

Prove scritte su supporto cartaceo o digitale:

- Questionario
- Analisi del testo (comprensione/analisi/commento) Riassunto di testi di diversa tipologia
- Scrittura di tipologia: descrittiva – narrativa – regolativa – espositiva – argomentativa
- Testi scritti per il web

Test online o altro tipo di prova oggettiva;

Produzione di testi multimediali.

5.2 Numero minimo di prove a quadrimestre

ITALIANO:

Per il corrente anno scolastico, tenendo conto dell'avvio non regolare in tutte le classi dell'anno scolastico (a causa in alcuni casi del ritardo delle nomine o a causa della significativa riduzione oraria nelle prime settimane dell'anno scolastico), tenendo conto anche delle eventuali difficoltà che si potranno venire a creare in caso di DAD, pur considerando l'opportunità di proporre agli alunni molteplici e varie occasioni di autovalutazione e valutazione, si indica come riferimento vincolante:

- un numero minimo di tre prove nel corso del primo quadrimestre (di cui almeno una prova scritta e almeno una orale);

- un numero minimo di quattro prove nel corso del secondo quadrimestre (di cui almeno due prove scritte e almeno una orale).

STORIA:

- Si prevedono almeno due prove orali o test equivalenti (anche online) a quadrimestre.

5.3 Predisposizione di prove comuni per classi parallele per accertamento conoscenze ed abilità

- Prove di ingresso: italiano classi prime (disponibile in formato cartaceo o digitale con Modulo Google);
- Prove di ingresso: italiano classi terze (disponibile in formato cartaceo o digitale con Modulo Google);
- Prove Invalsi per le classi seconde;
- Prove Invalsi per le classi quinte;
- Simulazioni di prima prova d'esame nel secondo quadrimestre per le classi quinte.

5.4 Predisposizione di prove comuni per accertamento competenze

- Classi seconde: UDA (progettate in CDC)
- Classi Quarte e Quinte : Alternanza Scuola – Lavoro

Nota: l'accertamento delle competenze è previsto a cura del consiglio di classe; non si prevedono prove comuni disciplinari.

6. MODALITA' DI VALUTAZIONE

Individuazione di criteri e griglie di valutazione

A titolo esemplificativo, e comunque non vincolanti, si propongono una griglia di valutazione dello scritto per il Biennio e le tre griglie predisposte per l'Esame di Stato, utili per il Triennio:

- v. allegato per il Biennio
- v. allegati per il Triennio

7. RECUPERO SOSTEGNO

NOTA:

Attività a cura del Dipartimento di Lettere verranno proposte a gruppi di classi o a singoli alunni aderenti: si tratta di attività ideate come potenziamento e/o come sostegno rispetto al lavoro curricolare dei singoli docenti; altre attività saranno organizzate in riferimento a quanto proposto nel PTOF per l'anno 2020-21 (es. Public Speaking, Debate, Teatro, corso per L2). VEDERE ALLEGATO

7.1 Attività di recupero e/o sostegno:

- Recupero in itinere
- Sportello didattico (Help)
- Corsi di sostegno sul metodo di studio allo studente o a piccoli gruppi
- Corsi di recupero organizzati per moduli in base a conoscenze e abilità Tutoring peer to peer
- Sportello didattico per studenti L2 (v. PTOF)

7.2 Attività previste per eventuali alunni diversamente abili:

Cfr. PEI elaborati dai CdC.

7.3 Attività previste per eventuali alunni con bisogni educativi specifici:

Cfr. PPT elaborati dai CdC.

7.4 Attività previste per gli alunni eccellenti:

I docenti del Dipartimento preciseranno nelle programmazioni personali eventuali percorsi di approfondimento, consigli di lettura, attività di tutoring.

8. VERIFICA della Programmazione

I requisiti in uscita (output) della programmazione sono compatibili con i requisiti in ingresso (input) v. PTOF e Dipartimenti? **SI** **NO**

Sono stati apportati cambiamenti sulla base dei risultati ottenuti nell'anno scolastico precedente? *(in caso affermativo indicare quali)*

data

30 / 10 / 2020

Firma del docente Coordinatore

Paola Tassarolo

NOTE: La compilazione può far riferimento a materiale allegato (es. prove comuni, griglie, ecc)
La parte fin qui compilata, che costituisce la programmazione del dipartimento, va consegnata in fotocopia al Dirigente Scolastico.